

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принято на заседании
педагогического совета
от « 17 » 08 2026г.
Протокол № 1

Согласовано:
Председатель ППО
Иванов - Климова Н.А.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ Речниковская СОШ
О.В. Герман
Приказ № 83
от « 20 » августа 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Школьный театр «Спектр»**

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы - 1 год.

Программу составила
Павленко Людмила Николаевна
Учитель технологии
Первая квалификационная категория

п.Речник 2026 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Методические материалы	18
2.4. Рабочая программа воспитания	19
2.5. Список литературы	22
Приложения	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**, нацелена на развитие творческого потенциала детей, расширение их кругозора, раскрытие индивидуальности, создавая условия для развития творческих способностей учащихся с целью их самореализации, а также для выявления, поддержки и развития талантов детей. Обучение учащихся театральному искусству является важным средством формирования у школьников ценностного отношения к окружающему миру через творческое преобразование с помощью слова, жеста, сценического действия. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству. Помимо этого, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Актуальность программы определяется тем, что средствами театральной деятельности возможно успешное решение задачи формирования социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства и способной к созидательному творческому труду.

Театральное искусство - это универсальное средство не только эстетического и нравственного воспитания, но и формирования внутреннего мира обучающихся.

Эстетическое воспитание. Театр учит видеть и ценить красоту — в искусстве, в природе, в человеческих отношениях. Через работу над ролью, анализ драматургии, обсуждение спектаклей у детей формируется художественный вкус, способность оценивать эстетические явления, отличать высокое искусство от массового. Синтетическая природа театра (слово, жест, мимика, музыка, сценография) расширяет культурный кругозор.

Нравственное воспитание. Здесь сила в том, что театр даёт материал для глубоких размышлений. Когда ребёнок сам играет персонажа, он сталкивается с мотивами его поступков, с дилеммами, с темой добра и зла, справедливости и эгоизма. Он учится ставить себя на место другого, сопереживать, давать моральную оценку. В процессе коллективной работы (подготовка спектакля, этюды) дети на практике осваивают нормы взаимодействия: учатся договариваться, поддерживать друг друга, брать на

себя ответственность, проявлять взаимовыручку. Так через творчество закладываются такие качества, как ответственность, доброжелательность, толерантность.

Формирование внутреннего мира. Театр помогает не только усваивать нормы, но и глубже познавать себя. Работая над образом, ребёнок анализирует свои чувства, мотивы, границы (что я могу, а что нет, где мои пределы). Это развивает способность к рефлексии — то есть к осмыслению себя, своих ценностей и своего места в мире. У школьников постепенно складывается представление об идеале личности, которое становится ориентиром в развитии самосознания и самооценки.

«Универсальное» потому, что театр комплексно воздействует: развивает не только эстетическое восприятие, но и мышление (воображение, ассоциативность), эмоциональную сферу (умение чувствовать, выражать эмоции), речь и коммуникативные навыки, а также способствует социальной адаптации.

Отличительной особенностью программы является сочетание возможности индивидуальной самореализации в рамках коллективного сотворчества, которое становится оптимальным условием для становления гармоничной и ответственной личности, а острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение, занятия предполагают активное участие детей, которые являются не пассивными исполнителями указаний педагога, а полноправными соучастниками образовательного процесса.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных знаний и умений.

Объём программы: 34 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная .

Особенности организации образовательного процесса .

Группа учащихся формируется из детей 7-12 лет, девочек и мальчиков. В группе могут быть дети одной или разных возрастных категорий. Состав группы на весь период обучения – постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся по утвержденному расписанию,

2 академических часа в неделю. Продолжительность академического часа - 45 минут.

Наполняемость групп: 10 человек.

Формы занятий: учебное занятие, беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, репетиция, учебный показ, театрализованное выступление.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: Приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучать владению голосом, работать над улучшением дикции,
- развитием речевого дыхания и артикуляции;
- обучать первоначальным навыкам сценического движения, устранению мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- знакомить с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней и др.);
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- приобщать к театральному искусству,

Личностные:

- формировать личность, творчески относящейся к делу;
- развивать художественный вкус, творческую инициативу, умения логически мыслить;
- развивать самодисциплину, организованность, ответственность;
- помогать в преодолении робости, застенчивости, неуверенности в себе.
- формировать зрительскую и исполнительскую культуры

Метапредметные:

- развивать память, фантазию, внимание, наблюдательность, образное мышление;

- развивать умение анализировать поступки персонажей, оценивать их с разных позиций;
- обучать творческому использованию полученных умений и навыков в жизни;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, работать в коллективе;
- формировать навык публичного выступления и взаимодействия со зрителем.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство ответственности за общее творческое дело;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, способность сопереживать;
- прививать культуру поведения в театре и в обществе.

1.3. Содержание программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры	1	1		Опрос, наблюдение
2.	Основы сценической речи	5		5	
2.1	Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.	1		1	Наблюдение, упражнения
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	4		4	Наблюдение, самоанализ. Конкурс чтецов
3.	Основы сценического движения	4	2	2	
3.1	Пластический тренинг	2	1	1	Контрольные упражнения
3.2	Пластический образ персонажа	2	1	1	Творческие задания Наблюдение
4.	Основы актерского	8	1	7	

	мастерства				
4.1	Сценическое действие. Характер персонажа	2	1	1	Наблюдение, упражнение, миниатюра
4.2	Творческая мастерская	6		6	Творческие задания. Театрализованное представление
5.	Постановочная работа	13	1	12	
5.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	1	1		опрос
5.2	Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Наблюдение, творческие задания контрольные упражнения
5.3	Изготовление реквизита, декораций	4		4	контроль, самоконтроль
5.4	Прогонные репетиции	4		4	анализ записи репетиций
6.	Выступления	2		2	самоанализ рефлексия
7.	Итоговое занятие	1	1		
	Итого:	34	6	28	

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Введение . Основы театральной культуры (1 ч.)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о театральном искусстве. Виды искусства: литература, музыка, живопись. Театр как вид искусства, его особенности. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр, настольный театр, пальчиковый театр, театр теней. Этикет в театре.

Практика. Инструктаж по ТБ. Просмотр видео «Разновидности театров».

Раздел 2. Основы сценической речи (5 часов)

Тема 2.1 Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Теория: Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса. Правила распределения необходимого воздуха на текст. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Постановка речевого голоса. Значение дикции

для устной речи.

Практика: игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка». Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи: интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Выбор литературного текста: стихотворение, произведение фольклора. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Основы сценического движения (4 часа)

Тема 3.1 Пластический тренинг.

Теория. Роль движения и позы в театральном искусстве. Музыка, движение, темп, ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Правила безопасности и культура поведения на занятиях пластического тренинга.

Практика. Разминка. Упражнения на освобождение мышц от напряжения и зажимов. Игры на развитие двигательных способностей. Релаксация.

Тема 3.2 Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Основы актерского мастерства (8 часов)

Тема 4.1 Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «мизансцена», «оценка», «миниатюра». Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 4.2. Характер персонажа.

Теория. Выразительные средства и приемы для отображения характера персонажа. Грим. Театральные термины: «образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел роли», «образ как логика действий».

Практика. Упражнения и этюды на передачу характера персонажа.

Тема 4.3. Творческая мастерская.

Практика. Подготовка театрализованного представления. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 5. Постановочная работа (13 часов).

Тема 5.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Чтение и обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие чувства вызвала. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 5.2. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 5.3. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 5.4. Прогонные репетиции. Практика. Итоговые репетиции как коллективный творческий процесс на результат с использованием всех

знаний, навыков, технических средств и таланта. Проведение прогонных и генеральной репетиций.

Раздел 6. Выступления (2 часа)

Практика. Показ спектакля. Анализ.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 час). Практика. Подведение итогов обучения. Викторина о театре. Тест на знание театральной терминологии. Творческие задания: по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся

будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

смогут научиться:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать свою работу на сценической площадке;
- коллективно выполнять задания

смогут овладеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыка

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий.

2.1. Учебно-календарный график(в разработке).

№ п/ п	месяц	числ о	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Основы театральной культуры 1 ч.								
1	сентябрь			Теория Практика	1	Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры театрального искусства. Этикет в театре. «Разновидности театров» - док. фильм..	Кабинет	Игра Просмотр видео
Основы сценической речи 5 ч								
2	сентябрь			Теория Практика	1	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Кабинет	Беседа с элементами игры
3	октябрь			Теория	1	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет	Беседа , творческое исследование
4	октябрь				1	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Значение дикции для устной речи. Игровые упражнения,	Кабинет	Творческое за дание

5	октябрь			Теория Практика	1	интонация, паузы, логические ударения. Нормы произношения.	Кабинет	Творческое исследование, практикум
6	октябрь			Теория	1	Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.	Кабинет	Анализ и самоанализ
7	октябрь			Практика	1	Конкурс чтецов	кабинет	Творческое за дание
Основы сценического движения (4 часа)								
8	ноябрь			Практика	1	Пластический тренинг. Роль движения и позы в театральном искусстве. Упражнения на освобождение мышц от напряжения и зажимов.	Кабинет	Практическое задание Тренинг
9	ноябрь			Практика	1	Пластический образ живой и неживой природы.	Кабинет	Творческое задание. Импровизация
10	ноябрь			Теория Практика	1	Пластические импровизации на смену настроения, на передачу образа животных.	Кабинет	Просмотр д/ф о природе, животных.

11	ноябрь			Практика	1	Музыка, движение, темп, ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	Кабинет	Творческое задание. Импровизация
Основы актерского мастерства (8 часов)								
12	декабрь			Теория Практика	1	Действие – язык театрального искусства. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	Кабинет	Творческое задание. Этюдные пробы. Анализ.
13	декабрь			Практика	1	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	Кабинет	Практическое задание
14	декабрь			Теория	1	Игры-инсценировки. Игры-превращения. Сюжетные игры.	Кабинет	Показ и обсуждение.
15	декабрь			Практика	1	Этюды превращения. Игры перевёртыши. Игра в теневой театр.	Кабинет	Упражнения на коллективное творчество.
16	январь			Теория	1	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	Кабинет	Упражнения на коллективное творчество.

17	январь			Практика	1	Подготовка театрализованного представления. Работа над созданием образа персонажей.	Кабинет	Практическое задание
18	январь			Практика	1	Упражнения и этюды на передачу характера персонажа.	Кабинет	Практическое
19	февраль			Практика	1	Творческий показ.	Кабинет	Анализ работы и обсуждение
Постановочная работа (13 часов)								
20	февраль			Практика	1	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	Кабинет	Практическое задание
21	февраль			Практика	1	Творческие этюдные пробы. Распределение ролей.	Кабинет	Практическое задание Показ и обсуждение.
22	февраль			Теория	1	Читка по ролям. Распределение ролей.	Кабинет	Практикум - игра

				Практика		Разучивание текстов.		
23 - 24	март			Теория Практика	2	Этюдные репетиции на площадке.	Кабинет	Практикум - игра
25	март			Теория Практика	1	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	Кабинет	Практическое задание
26	март			Теория Практика	1	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Кабинет	Творческое задание. Этюдные пробы. Анализ.
27	апрель			Практика	1	Репетиции отдельных картин в разных составах	Кабинет	Практикум
28 - 29	апрель			Практика	2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Кабинет	Практикум
30	апрель			Практика	1	Сводная репетиция.	Кабинет	Практикум
31				Практика	1	Генеральная репетиция.	Кабинет	Практикум
32 - 33	май			Практика	2	Показ спектакля.	Кабинет	Практикум
34	май			Практика	1	Итоговое занятие.	Кабинет	Практикум
ИТОГО:34 часа								

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Учебное помещение

- ☐ кабинет;
- ☐ актовый зал;

Информационное обеспечение:

- ☐ ноутбук;
- ☐ музыкальная аппаратура;
- ☐ мультимедийная доска.

Кадровое обеспечение. Педагог, имеющий педагогическое образование, соответствующий требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

- ☐ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ☐ наглядный (демонстрация, наблюдение, просмотр презентаций, видеоматериалов, иллюстраций);
- ☐ практический (тренинг, выполнение творческих заданий, упражнения, игры, этюды, репетиции).

Формы работы с учащимися на занятиях:

- | | |
|--|---|
| ☐ беседа; | ☐ работа над ролью; |
| ☐ демонстрация; | ☐ творческая мастерская; |
| ☐ речевой тренинг; | ☐ проектная работа; |
| ☐ пластический тренинг; | ☐ репетиции; |
| ☐ театральные игры; | ☐ просмотр; |
| ☐ актерский тренинг; | ☐ обсуждение; |
| ☐ этюды и упражнения; | ☐ творческие встречи. |
| ☐ импровизация; | |

При реализации программы осуществляется системный и комплексный подход к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных **образовательных технологий:**

- ☐ личностно-ориентированный подход;

- ☐ игровые технологии;
- ☐ здоровьесберегающие технологии;
- ☐ проектная деятельность.

Особенности проведения занятий и подготовки спектакля.

Занятие в группе начинается с разминки или разогревающих упражнений, а дальнейший ход может быть построен по самым разным сценариям: либо пластические игры и упражнения, либо занимательные игры и этюды, для которых обучающиеся делятся на необходимое количество групп (команд).

Методическое обеспечение по основным разделам программы:

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Основы театральной культуры	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Мультимедийное оборудование. Видеоматериалы с фрагментами спектаклей. Записи театральных шумов. Презентации. Карточки для игры по театральным профессиям.
Основы сценической речи	Компьютер с колонками. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (смартфон, диктофон). Аудиозаписи с образцами художественного чтения. Карточки для заданий. Литературный материал.
Основы сценического движения	Мультимедийное оборудование. Аудиозаписи музыки разных жанров: классическая, танцевальная, для релаксации, эстрадная и др.
Основы актерского мастерства	Компьютер с колонками. аудиозаписи. Карточки с заданиями. Театральный реквизит.
Постановочная работа	Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций. Аудиозаписи. Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации.

2.4 Рабочая программа воспитания

Программа воспитания направлена на организацию интеллектуального развития.

Цель – создание условий для формирования интеллектуальной, нравственной, творческой личности с позитивным опытом общения с другими людьми.

Задачи:

- формировать новые коммуникативные умения при социальном взаимодействии, общении;
- реализовывать воспитательные возможности дополнительного образования по развитию нравственных качеств, познавательных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- укреплять дружественные отношения между педагогом, обучающимися, родителями через приобщение к участию в мероприятиях.

Процесс воспитания в творческом объединении основывается на следующих принципах: ориентир на создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося; реализация процесса воспитания главным образом через организацию в объединении мероприятий, которые бы объединяли детей и родителей, учащихся и педагога познавательными делами, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Особенности организуемого воспитательного процесса: обучающиеся демонстрируют свои достижения не только на занятиях, но и на досуговых мероприятиях. Подготовка и выступления на мероприятиях приносят в сознание обучающихся чувство социальной значимости. Индивидуальные результаты каждого обучающегося зависят не только от таланта и умений, но в огромной степени и от человеческих качеств (состояние здоровья, запас энергии, работоспособность, уверенность в собственных силах, умение поддерживать высокий уровень концентрации внимания). Именно это необходимо учитывать при подготовке к мероприятиям.

Содержание программы предусматривает воспитание следующих качеств:

- *нравственно-этических качеств: соблюдение норм поведения, этики*; интерес к самому себе: «Чего я хочу? Что я могу? Что я для этого могу сделать?», эти вопросы обучающийся должен ставить перед собой и отвечать на них без боязни (результат: целеустремленность, собранность, выдержка);

- *признание себя как личности*: обучающемуся необходимо почувствовать свою значимость, чувство собственной успешности (результат: усидчивость, внимательность, воля, планирование своих действий); -умение управлять самим собой: ответственность за принятое решение перед самим собой (результат: привыкает самостоятельно думать);

- *уважение чужого мнения*: уметь признавать свою неправоту, не формируя себе комплекса вины (результат: становится самокритичнее, терпимее к разным людям, развитие товарищеских взаимоотношений);

- *любопытность, развитие интеллектуальных навыков, вовлеченность в деятельность*: продемонстрировать свои умения (результат: трудоспособность, хорошая адаптация в социальной среде, формирование интеллектуальной культуры);

- *эмоциональная устойчивость*: умение вызывать у себя одни (положительные) эмоции и избавляться от других (результат: умение прощать, не таить обиду);

- *наличие позитивной мотивации действий и поступков*: стимулом являются индивидуальные мотивы (результат: заинтересованность, вера в собственные силы, чувства патриотизма).

Воспитательная работа организована по следующим направлениям: эстетическое, досуговое, интеллектуально-познавательное, гражданско- патриотическое, духовно-нравственное.

Используются разнообразные формы работы: викторина, выставка, праздник, мастер-класс, игра-путешествие, вечер-встреча, просмотр фильма, экскурсия.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

1. новые коммуникативные умения
2. основы интеллектуальной культуры;
3. навыки самодисциплины и организованности;
4. способности адекватной самооценки и самоконтроля;
5. трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, активность, эмоциональная устойчивость.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель и краткое содержание	Сроки проведен ия
1	Эстетическое	«Праздник осени», викторина с использованием Интернет - ресурсов	Создание условий для формирования творческой позиции учащихся. Использование литературно- художественного материала (стихи, пословицы об осени)	сентябрь
2	Нравственно- эстетическое	Конкурс открыток своими руками ко Дню учителя	Формирование доброжелательных отношений между учащимися и педагогами.	
3	Нравственно- эстетическое	«Мой самый милый человек», выставка, мастер-класс	Создание условий для установления доверительных и творческих отношений между детьми, родителями и педагогами. Праздник бабушек и дедушек ко дню пожилых людей.	октябрь
4	Нравственно- эстетическое	создание открытки ко Дню матери	Воспитывать любовь и уважение к матери, чувство благодарности за её заботу и любовь	ноябрь
5	Досуговое	«Новогодний калейдоскоп», театрализованное представление	Организация содержательного досуга, подготовка концертных номеров, исполнение ролей различных героев в театральных ммиатюрах.	декабрь
6	Учебно- познавательное	Участие в тематическом мероприятии «Рождественские посиделки»	Проведение тематических мероприятий	январь
7	Гражданско- патриотическое	«День защитника Отечества», просмотр	Формирование основ гражданственности и	февраль

		фильма, обсуждение	патриотизма. Обсуждение фильма	
8	Нравственно-эстетическое	Поздравление с женским днём «8 Марта».	Провести работу по созданию виртуального поздравления с праздником	март
9	Духовно-нравственное	«Нам мир завещали беречь», экскурсия в музей, комнату боевой славы.	Формирование ценности своего существования, сохранение памяти о Великой победе. Подготовка презентации о празднике 9 мая.	апрель
10	Нравственно-эстетическое	«Доброго пути» -	Провести работу по созданию виртуального поздравления старшеклассников	май

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

2. Беляев, Д. А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д. А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.
3. Благов, Ю. А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2013. – 187 с.
4. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. – М., 2015. – 200 с.
5. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. – М.: Линка-ПРЕСС, 2012. – 240 с.
6. Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
7. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2012. – 208 с.

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 2

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а". Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставляю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться.

Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше.

Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех! Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов. - лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке.

Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”. Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему

лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Мы на солнышке лежим, Но на солнце не глядим.
Глазки закрываем, глазки отдыхают.
Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.
Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром.
Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку: Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.
Замедляется движение, исчезает напряжение.
И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя!
Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Приложение №3

Входной опрос

1. Знаешь ли ты, что такое театр, кукольный театр, его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в театре, кукольном театре?

3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Приложение №4

Промежуточная аттестация

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
а) зрительный зал; б) костюмерная; в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
а) сценарист; б) артист; в) костюмер.
3. Что закрывает сцену от зрителей?
а) кулисы; б) занавес; в) задник.
4. Объявление о спектакле это...
а) плакат; б) объявление; в) афиша.
5. Сколько предупредительных звонков подают перед началом спектакля?
а) 5; б) 3; в) 1.
6. Кто занимается постановкой спектакля?
а) сценарист б) режиссёр; в) суфлёр.
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его роли?
а) актёр; б) сценарист; в) суфлёр.
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол?
а) С.В. Образцов; б) С.К. Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов.
а) миниатюра; б) пантомима.
10. Человек, исполняющий роль на сцене?
а) сценарист; б) артист.
11. Как называется театральная косметика?
а) крем; б) грим; в) румяна.
12. Кто пишет музыку к спектаклям?
а) режиссёр; б) музыкант; в) композитор.
13. Что развивают скороговорки?
а) мимику; б) дикцию, в) речь.
14. Мимика лица передаёт:
а) эмоции; б) дикцию.

15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
а) монтировщик сцены; б) декоратор

Приложение №4

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Помещения

- Репетиционный зал — просторное, хорошо проветриваемое помещение со свободной серединой, минимумом стационарной мебели (чтобы можно было свободно двигаться и выстраивать мизансцены).
- Сцена/актовый зал для показов — с площадкой для выступления и местами для зрителей. Желательно, чтобы сцена имела кулисы и минимальный портал.
- Граимерная — для переодевания и нанесения грима.
- Костюмерная и кладовая для реквизита и декораций — сухое помещение с полками, вешалками, стеллажами.

Техническое оснащение сцены и звука

- Световое оборудование: прожекторы/софиты, простые световые приборы на стойках, световые пульта (хотя бы базовые). Для школьного/кружкового уровня часто хватает нескольких направленных светильников и возможности регулировать яркость.
- Звуковое оборудование: акустические колонки, микшерный пульт, 1–2 радиомикрофона (или проводные), стойка для микрофона.
- Проектор и экран (опционально) — чтобы показывать видеофрагменты, фоновые изображения, титры, а также для разбора спектаклей и упражнений.

Оборудование для репетиций и тренировок

- ☐ Акустическая система для проигрывания музыки (колонка/музыкальный центр) — для ритмических и пластических упражнений, подбора музыкального оформления.
- ☐ Ноутбук или компьютер — для работы с фонограммами, видео, сценариями, презентациями.
- ☐ Таймер или часы — удобно для контроля длительности этюдов и упражнений.
- ☐ Коврики или маты — если на занятиях много пластики, партерной работы, сценических падений.

Реквизит, костюмы и грим

- Базовый набор костюмов и аксессуаров (плащи, шляпы, шарфы, жилеты, перчатки) — из них можно быстро собрать образы для этюдов.
- Реквизит для упражнений и постановок: стулья, ширмы, коробки, ткани, простые предметы быта.
- Грим и расходные материалы: театральный грим, ватные диски, салфетки, кисти, средства для снятия грима.
- Маски, парики, бутафорские предметы — по возможности, в зависимости от репертуара.

Материалы для изготовления декораций и бутафории

- Расходные материалы: картон, ватман, гофрированный картон, рейки, фанера (небольшие листы), поролон, ткани разной фактуры.
- Инструменты и расходники: ножницы, канцелярские ножи, клеевые пистолеты, степлер, скотч, изолента, краски (гуашь/акрил), кисти, маркеры, мелок.
- Крепеж: саморезы, гвозди, стяжки, двусторонний скотч — в зависимости от уровня работ.

Дидактические и методические материалы

- Тексты пьес, сборники этюдов, скороговорки, упражнения на дикцию и дыхание — в печатном или электронном виде.
- Фото- и видеоматериалы для разбора актёрской игры, сценического движения, работы над образом.
- Карточки с заданиями для импровизаций и тренингов (это особенно удобно в работе с детьми).